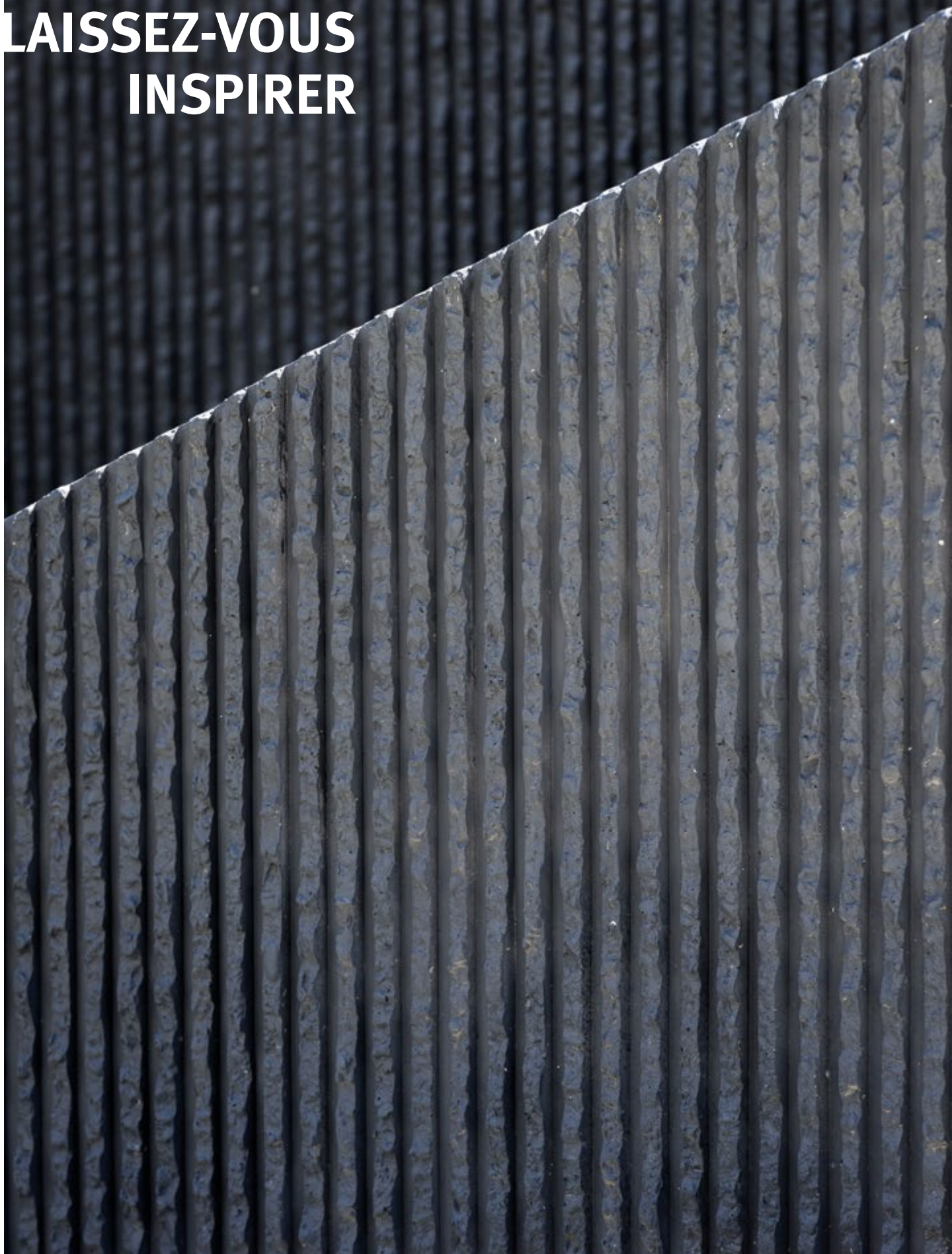


**LAISSEZ-VOUS
INSPIRER**



RECKLI®

Un succès qui remonte à 1968. Animés par l'envie de texturer le béton de manière esthétique et économique, c'est en 1968 que Hans-Jürgen Wiemers et Franz Ernst fondèrent RECKLI K.G Wiemers und Co. à Recklinghausen. 50 ans plus tard, le nom de RECKLI® est connu et reconnu pour la liberté de conception dans la mise en forme du béton.

Spécialiste en béton architectonique depuis plus de 50 ans

Depuis plus de 50 ans, RECKLI®, synonyme de liberté de création, propose dans 65 pays, des solutions et un savoir-faire unique dans le domaine des matrices de coffrage, permettant aux architectes de créer et de signer les façades de leurs projets, en béton architectonique.

Les matrices RECKLI® allient esthétisme, créativité et rentabilité par l'emploi de 10, 50 ou 100 fois d'une même matrice.

Avec notre gamme RECKLI® SELECT, permettant d'habiller les façades en béton avec différents aspects de pierre et de roche, de maçonnerie, de bois, d'enduit, de cannelures et d'aspect fonctionnel, nous vous proposons une alternative économique et pérenne au parement pierre, brique, bois.

L'utilisation des matrices de coffrage RECKLI® met en évidence la personnalité des façades en béton apparent. La créativité est pratiquement illimitée avec notre gamme de matrice RECKLI® UNIQUE. Notre atelier de prototypage intégré, avec l'aide de nos sculpteurs et plasticiens, peut développer des matrices personnalisées et exclusives suivant votre imagination et vos besoins.

Une solution durable

Le changement climatique, la numérisation et l'urbanisation sont des sujets qui nous concernent également en tant qu'entreprise et face auxquels nous nous devons de réagir, que ce soit sous la forme de nouveaux processus ou dans le cadre de nouvelles solutions de produits.

NOTRE PRIORITÉ : LE DÉVELOPPEMENT DURABLE.

En tant qu'acteur du secteur de la construction, réputé pour son utilisation intensive des ressources, nous considérons que nous devons assumer notre part de responsabilité, que ce soit pour préserver notre environnement, vis-à-vis de nos employé(e)s ou encore, tout simplement pour le futur.

Pour construire l'avenir, c'est à nous de changer et non pas au climat.

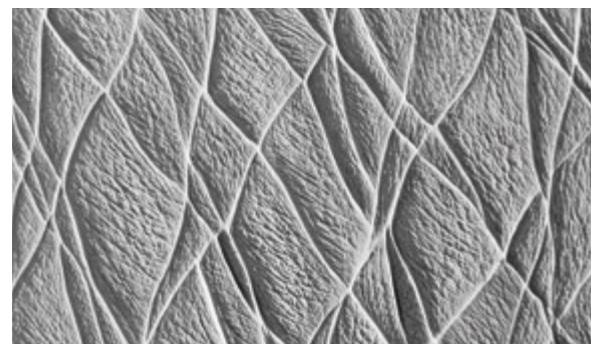
Nous aimons l'architecture personnalisée, les structures et les façades exceptionnelles. Nous nous efforçons depuis longtemps de rendre nos produits plus durables pour que cela soit encore le cas demain.

Nous optimisons nos matières premières, réduisons les émissions de CO₂ de nos produits, menons des recherches sur les possibilités de recyclage et de remplacement des plastiques et des emballages.

Un point tout aussi important : nos matrices structurelles peuvent être utilisées jusqu'à 100 fois. Nous réduisons ainsi au minimum la quantité de matières premières utilisée pour économiser des matériaux et des ressources. En tant qu'entreprise mondiale, l'expédition de nos produits joue également un rôle important et nous veillons à livrer nos clients dans le monde entier de la manière la plus efficace possible.

RECKLI® A OBTENU LA CERTIFICATION ISCC+

Nous travaillons constamment à améliorer la durabilité de nos matrices structurelles. La certification ISCC+ est une étape importante sur cette voie. Nous sommes ainsi le seul fabricant à proposer des matrices qui répondent aux exigences de développement durable de l'ISCC tout au long de la chaîne d'approvisionnement, de la matière première au produit fini. Concrètement, cela signifie que : nos matrices certifiées sont composées jusqu'à 90 % de matières premières recyclées. ISCC+ est un système mondial de certification en termes de développement durable qui englobe toutes les matières premières et l'ensemble des marchés.



Matrice RECKLI®
2/185 Simmental



DESIGN SUSTAINABLE CONCRETE

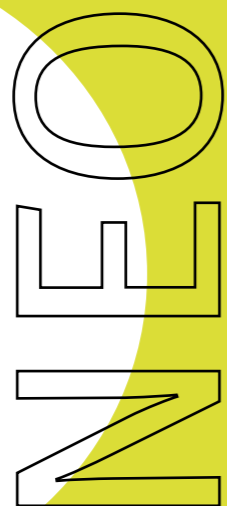
DESIGN. DURABILITÉ. BÉTON



ECOLE
JOSEPHINE BAKER

RECKLI

artico®

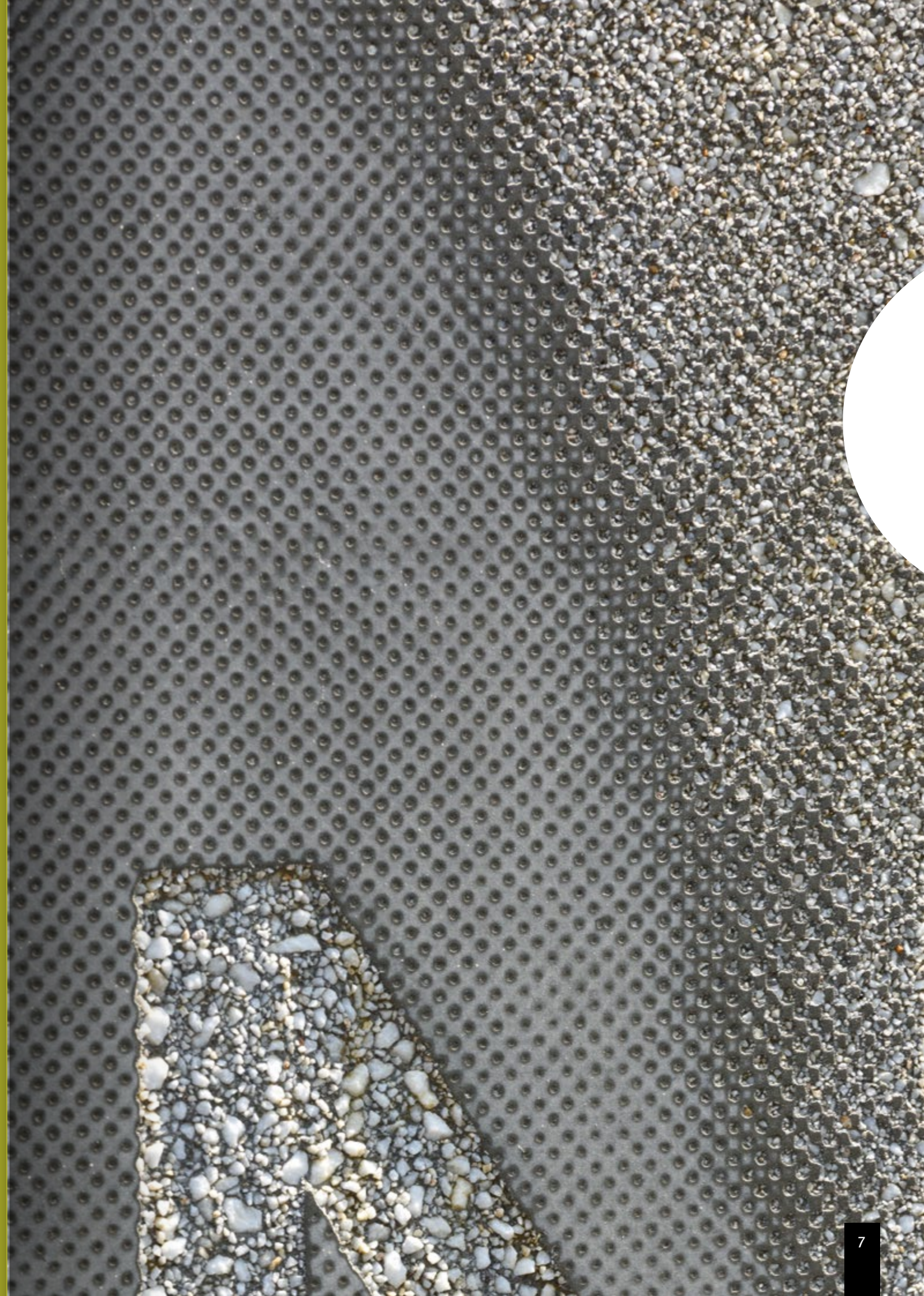


Des photos et des graphiques intégrés au béton pour des rendus mémorables.

RECKLI artico®neo complète les possibilités créatives
du béton architectural d'une composante essentielle.

Les photos, images, designs individuels peuvent être
reproduits sur le béton apparent par ce procédé.
L'influence de la lumière et des ombres n'y joue aucun rôle.
Par conséquent, RECKLI artico®neo convient aussi bien
en extérieur que pour les espaces intérieurs.

Le procédé est simple RECKLI artico®neo est un film
sur lequel des images (graphiques ou photos) sont
reproduites à l'aide d'un désactivant de surface pour béton
de qualité supérieure. Lors du coulage, la prise du béton
est décalée dans le temps au contact du désactivant.
Après décoffrage, un lavage du béton au nettoyeur HP permet
d'éliminer la laitance superficielle du ciment non durcie.
Grâce au contraste entre les surfaces lessivées et les surfaces
lisses, les graphiques ou les photos deviennent visibles.



Agence Badia Berger Architectes

Groupe scolaire Joséphine Baker

Rue Marc Chagall, 91700 Fleury-Mérogis, France

Racontez-nous en quelques lignes la genèse de ce projet ?

Au début des années 2010, la municipalité en place lance le projet urbain de l'éco-quartier des Joncs-Marins avec une restructuration importante des espaces publics ainsi que la construction de près de 2000 logements autour du quartier des Aunettes (construit dans les années 1970 et destiné à accueillir les employés de la prison de Fleury-Mérogis). De nombreuses familles s'installent à Fleury-Mérogis et la population augmente ainsi de près de 40% en cinq ans, ce qui a pour conséquence la saturation des trois écoles publiques de la ville.

Au moment de la consultation, la commune est donc dans le besoin urgent de construire un quatrième groupe scolaire public capable d'accueillir 17 nouvelles classes dès la rentrée ; le respect des délais de réalisation constitue alors un enjeu majeur. Par ailleurs, la municipalité s'étant engagée en faveur du développement durable et de la lutte contre le réchauffement

climatique, une démarche exemplaire est souhaitée dans le cadre de ce projet : labels Passivhaus, E3C2 et Bâtiment biosourcé niveau 2.

Quelles sont les motivations qui ont guidées vos choix en termes d'architecture et de matériaux ?

Une réflexion a été portée sur la conception d'une volumétrie qui permet de distinguer l'école des bâtiments de logements environnant en soulignant sa présence, tout en participant de la cohérence architecturale de ce quartier hétérogène. Nous proposons alors une écriture de toiture en pente.

Plutôt qu'un bâtiment, le projet consiste en un hameau de «maisons» implantées dans une «forêt».

Ces volumétries permettent de produire une image sobre et rassurante qui entretient un rapport adouci au contexte, à la végétation, au ciel et aux enfants.

Ces formes de pentes confèrent une identité forte à l'ensemble, tout en permettant la lisibilité de chacun de ses pôles fonctionnels. Elles permettent d'exprimer chaque espace comme un lieu spécifique, comme un rythme particulier. C'est de cette manière que nous proposons une architecture au service de l'éducation.



L'école s'organise autour d'un véritable sanctuaire naturel, «la forêt». C'est un espace arboré qui se distingue des cours de récréation par son traitement végétal dense. Composé d'essences locales, il forme un écosystème autonome qui se rapproche de celui des forêts primaires, participant à la compréhension des saisons, du cycle de l'eau et à la prévention de l'environnement. C'est un temps calme, c'est un îlot de fraîcheur en été et un univers à part pour les enfants qui ne peuvent partir en vacances. Il offre un cadre propice à l'apprentissage et à la réussite scolaire. Le projet répond aux objectifs environnementaux fixés par le programme grâce à une conception bioclimatique favorisant l'ensoleillement des locaux et les apports solaires tout en limitant les déperditions grâce à la compacité de l'ensemble.

Le choix judicieux des matériaux, ici le bois et le béton, a également permis d'apporter plus de confort thermique tout en limitant l'impact carbone du bâtiment.

«Le bon matériau au bon endroit».

Le béton, généralisé en rez-de-chaussée, permet de garantir un confort d'été grâce à son inertie, mais également d'assurer la pérennité et la durabilité de la façade au contact de l'espace public. Par ailleurs, le choix d'une structure béton ponctuelle favorise la flexibilité de l'équipement scolaire. Le bois est utilisé en cœur d'îlot, à l'étage et pour l'ensemble des toitures.

Comment le procédé personnalisable RECKLI artico®neo a-t-il répondu à vos besoins ?

Il a été rapidement décidé par la Ville de nommer le groupe scolaire «Joséphine Baker». Afin d'appuyer cet hommage, nous avons proposé à la Maîtrise d'Ouvrage d'intégrer le portrait de l'artiste à la conception de la façade. Les élèves, parents ou simples passants pourraient ainsi facilement mettre un visage sur ce nom si connu. Le procédé de photogravure par désactivation sur panneau de béton préfabriqué, RECKLI artico®neo, a permis d'intégrer de manière contemporaine le portrait à la façade béton.

Concernant votre collaboration avec les équipes RECKLI® ?

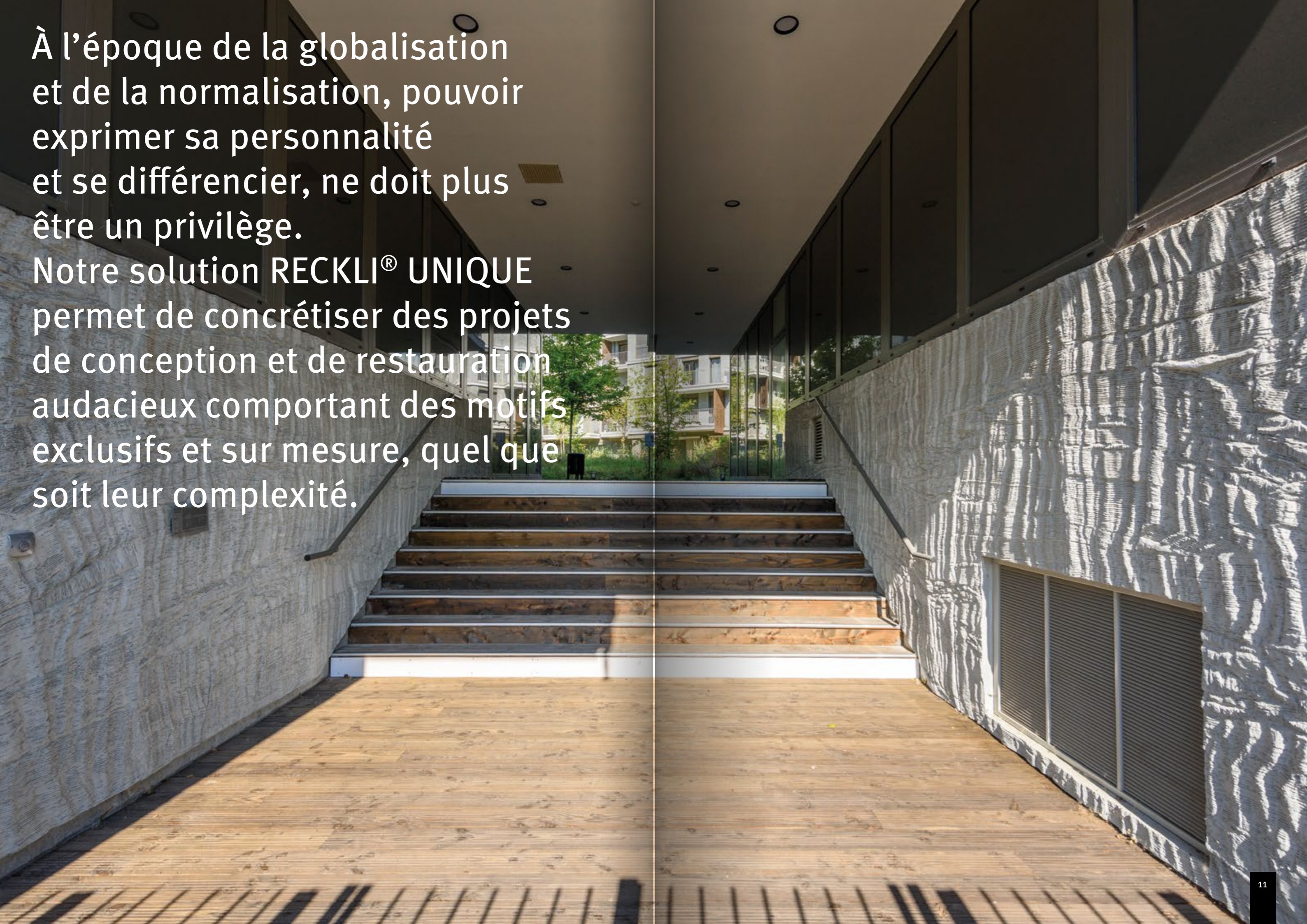
La collaboration avec RECKLI® s'est très bien passée. Si l'occasion se présentait, nous pourrions envisager d'intégrer à nouveau le procédé RECKLI artico®neo à nos futurs projets. Par ailleurs, nous prescrivons régulièrement les matrices RECKLI® dans nos différents projets de logements, principalement pour texturer les trumeaux béton. ■

©Laurent Thion



À l'époque de la globalisation
et de la normalisation, pouvoir
exprimer sa personnalité
et se différencier, ne doit plus
être un privilège.

Notre solution RECKLI® UNIQUE
permet de concrétiser des projets
de conception et de restauration
audacieux comportant des motifs
exclusifs et sur mesure, quel que
soit leur complexité.





**DIALOGUER PAR
LA MATIÈRE**



Solution RECKLI®

RECKLI® UNIQUE (Matrice sur mesure)

Agence Badia Berger Architectes

ZAC RIVE GAUCHE Paris 13^{ème} - Logements

EXPRIMER UNE PERSONNALITÉ DÉCOMPLEXÉE



CALC Atelier d'Architectes

Résidence Le Splendid

21000 Dijon, France

Racontez-nous en quelques lignes la genèse de ce projet ?

Le projet propose la construction de 16 logements collectifs, dont 5 dédiés spécifiquement à la colocation. Par sa volumétrie, le projet s'attache à recréer des alignements sur rues et s'adapte à la morphologie du quartier. L'immeuble compte 5 étages au-dessus du niveau du RDC sur la majeure partie de son emprise. Pour améliorer son intégration dans le site et respecter les différents prospects, le volume reçoit

différentes variations : une hauteur minimisée à l'échelle de la maison individuelle et un volume de toute hauteur reprenant l'échelle urbaine sur l'avenue.

Quelles sont les motivations qui ont guidées vos choix en termes d'architecture et de matériaux ?

Nous avons regroupé les éléments programmatiques communs au RDC et créé le lien avec la rue, en différenciant le socle du bâtiment grâce à sa matérialité et son emprise en retrait. Des failles formées par les ouvertures viennent rythmer ce socle.

En quoi les matrices à reliefs abstraits ont-elles enrichi votre projet ?

La matrice à reliefs nous a permis d'identifier le socle du bâtiment et de rendre lisible, pour les usages,

Matrice RECKLI®
1/174 Gascogne

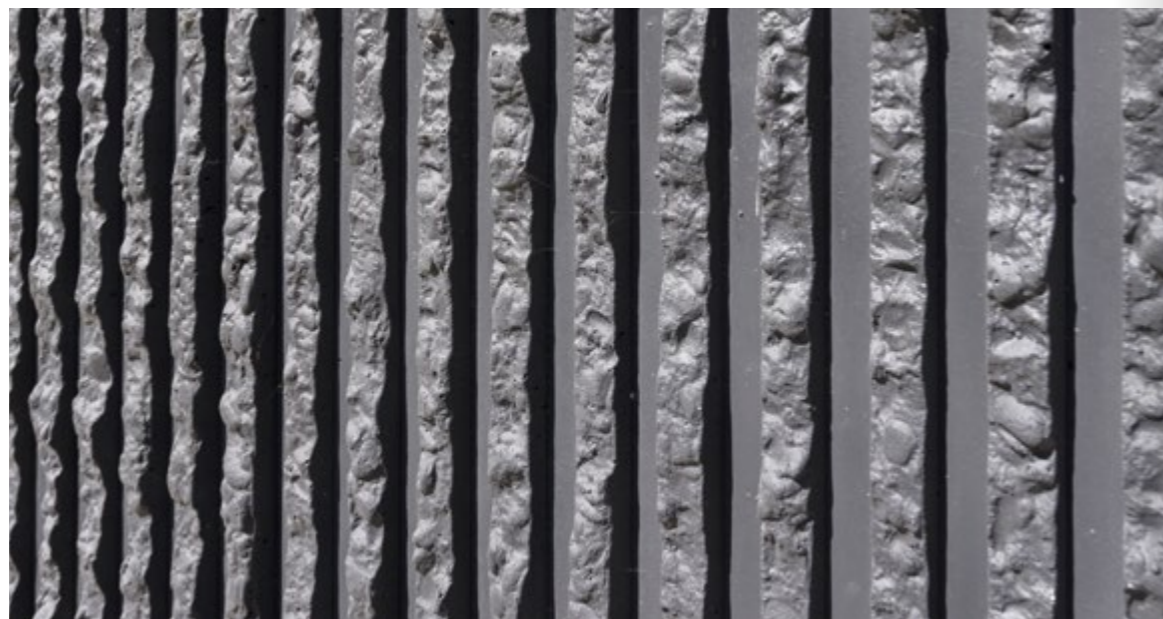
**LA RÉSIDENCE DEVIENT
UN SYMBOLE ARCHITECTURAL
DANS LE QUARTIER,
UN POINT DE REPÈRE.**

sa fonction regroupant les espaces communs. La matrice nous permet également de rendre visible l'entrée de la résidence et de nous démarquer dans le tissu urbain actuel. La résidence devient un symbole architectural dans le quartier, un point de repère.

Concernant votre collaboration avec les équipes RECKLI® ?

RECKLI® a toujours été très avenant avec nous, et nous accompagne pour beaucoup de nos projets. Néanmoins je pense que nous n'avons pas su faire appel à eux pour les sujets techniques, par exemple les solutions de jonctions dans les angles ou de calepinage alors qu'ils auraient pu nous aider et améliorer la mise en œuvre du produit. ■





ILLUSTRER L'EXIGENCE
PAR LE SOUCI DU DÉTAIL



CALC Atelier d'Architectes

Extension du restaurant du golf de Norges

21490 Norges-la-Ville, France

Racontez-nous en quelques lignes la genèse de ce projet ?

Le projet a pour but de créer une extension pour le restaurant existant et de redéfinir les accès entre le restaurant et l'accueil du golf. Notre volonté lors de cette extension est d'intégrer le futur projet dans l'existant tout en respectant l'environnement paysager. Dans un souci de lisibilité, une nouvelle façade en double peau va venir épouser l'ensemble de l'opération. Cette double peau, nous la souhaitons en forme d'origami pour créer une rupture architecturale, à l'origine en pierre de taille, finalement le symbole de l'origami nous l'avons trouvé dans le motif de la matrice.

Quelles sont les motivations qui ont guidées vos choix en termes d'architecture et de matériaux ?

Notre volonté est de marquer notre intervention, de revaloriser les lieux actuels, tout en s'inspirant et en préservant le site actuel et son environnement.

Comment les matériaux influencent-ils l'intégration du bâtiment dans le paysage environnant ?

Les matériaux nous permettent de confirmer notre parti pris, celui de s'intégrer dans l'environnement existant et/ou de s'en détacher, de marquer une rupture. Pour ce projet, nous avons choisi des teintes qui pouvaient se rapprocher de la couleur des feuilles ou des arbres. Et parallèlement, la couleur dorée nous permet de créer un point d'appel depuis l'entrée du site, comme un objet remarquable qui dynamise le lieu.

En quoi les matrices à reliefs abstraits ont-elles enrichi votre projet ?

La matrice à reliefs abstraits nous a permis de faire jouer la lumière sur notre façade double-peau. L'intervention architecturale est perçue comme un objet qui bouge et évolue dans le temps et selon les saisons. La façade prend vie grâce aux reliefs de la matrice.

Concernant votre collaboration avec les équipes RECKLI® ?

RECKLI® a toujours été très avenant avec nous, et nous accompagne pour beaucoup de nos projets. Néanmoins, je pense que nous n'avons pas su faire appel à eux pour les sujets techniques, par exemple les solutions de jonctions dans les angles ou de calepinage, alors qu'ils auraient pu nous aider et améliorer la mise en œuvre du produit.

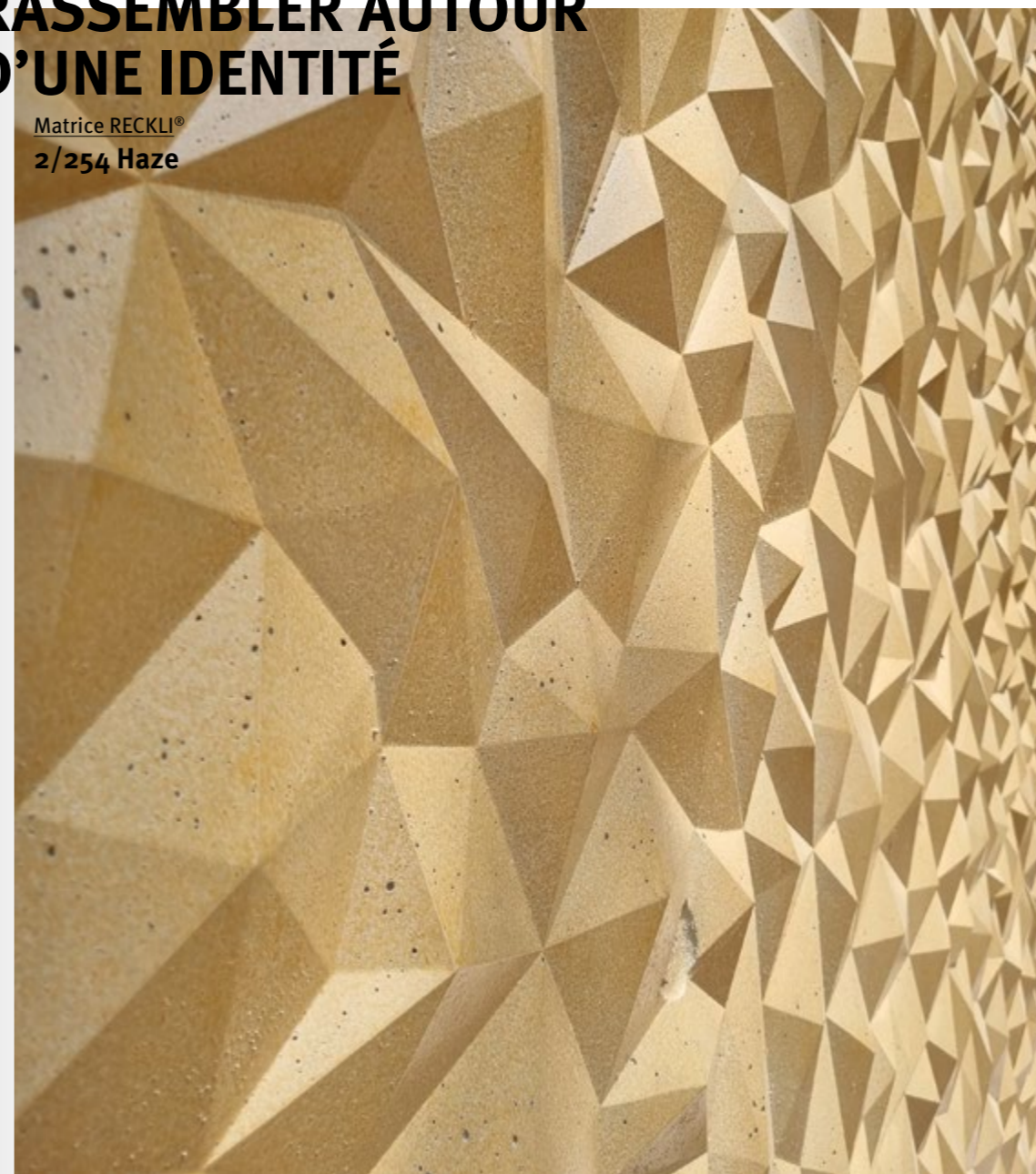
Envisagez-vous à l'avenir d'intégrer davantage de matrices RECKLI® dans vos futurs projets ?

Oui c'est déjà le cas dans de nouveaux chantiers tels que : Résidence, Parc Drapeau, EDENSY (77 avenue du Drapeau à Dijon) où nous avons utilisé le modèle 2/175 Friesland ou Cedar Park-Voisin (19B, 21, 23 rue des Marmuzots-Dijon) avec le modèle 2/211 Sambre. ■



RASSEMBLER AUTOUR D'UNE IDENTITÉ

Matrice RECKLI®
2/254 Haze



CONCRÉTISER UNE IDÉE

Matrice RECKLI®
2/169 Columbia





DND Architectes - ©Benoit Bost - Cap 360, Caen

SIGNER L'OUVRAGE AVEC CARACTÈRE



Matrice RECKLI®
2/157 Fichtelberg

Découvrez notre large collection de textures

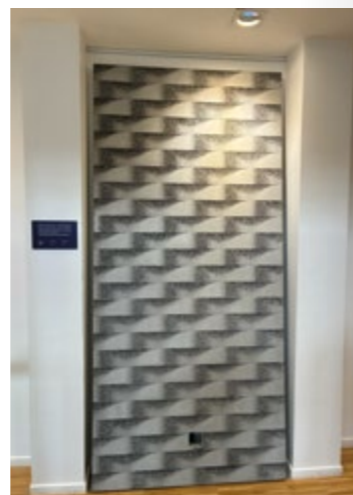
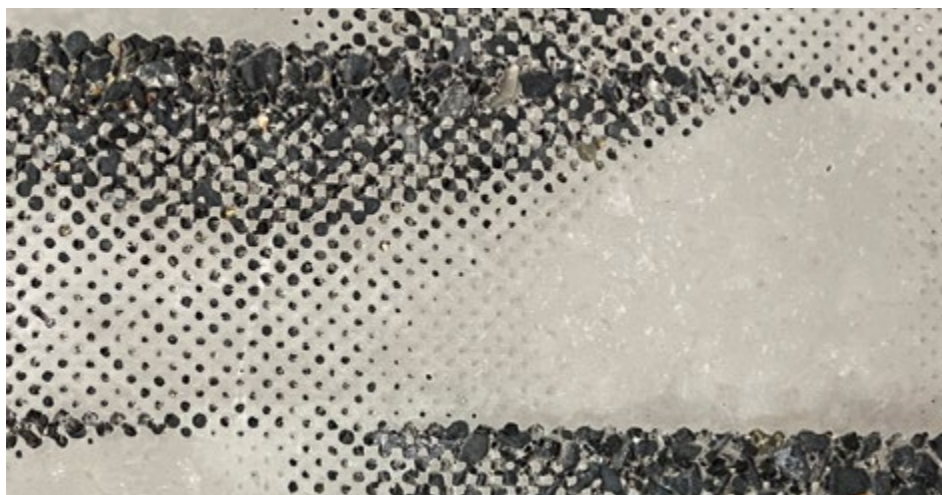
Sur notre site internet :
www.reckli.com/fr/

RECKLI® SELECT, notre gamme de matrices standards permet d'habiller les façades en béton avec différents aspects de pierre et de roche, de maçonnerie, de bois, de briques, d'enduit, de cannelures ou encore d'aspect plus fonctionnel.

DÉCOUVERTE

Showroom Le Square Paris

Né d'une volonté de proposer aux architectes, économistes et maîtrise d'ouvrage de découvrir nos savoir-faire à travers la visualisation de béton matricé d'aspect de pierre, de brique, de bois mais également en présentant nos procédés RECKLI artico®neo et RECKLI® COLOR by KEIM, nous sommes présents au showroom **Le Square Paris** dans le 11^{ème} arrondissement de Paris.



**MÊLANT ESTHÉTIQUE ET SAVOIR-FAIRE,
LE SHOWROOM LE SQUARE PARIS EST
UNE RÉELLE SOURCE D'INSPIRATION.**

Le Square est un lieu de rencontres, d'exposition et de ressources. Regroupant 12 acteurs de l'enveloppe et de la fermeture du bâtiment, ce showroom a été pensé comme une place publique où sont présentés des systèmes de menuiseries, de façades et des solutions périphériques pour l'enveloppe du bâtiment.

Site internet :
www.lesquare.paris



**LE
SQUARE**
46 RUE CHANZY - PARIS



www.reckli.com/fr/

RECKLI France S.A.S | Tour W - 102, Terrasse Boieldieu - 92800 Puteaux | +33 (0)1 47 27 49 18 | info@reckli.fr