



Abformtechnik – Anwendungsbeispiele
Moulding and Reproduction – References
Procédé de moulage – references

Abformtechnik

Moulding and Reproduction

Procédé de moulage

Sie sind: Archäologe, Bastler, Bühnenbildner, Denkmalpfleger, Designer, Formenbauer, Former, Kerzengießer, Künstler, Kulissenbauer, Kunsthandwerker, Maskenbildner, Modellbauer, Modelleur, Museumswerkstatt, Präparator, Schausteller, Stuckateur, Theaterwerkstatt, Tüftler, Zirkuswerkstatt.

Wir sind Ihr Abformspezialist und liefern Polyurethane, Epoxide, Silikone, Trennmittel, Füllstoffe für: das Modell, die Form, das Replikat.

These are our partners: Archaeologist, Artisan, Artist, Candle Makers, Cinematic Special Effects, Studio's, Circus Workshops, Do-it-yourselfer, Engineering Prototypes, Fibrous Plasterers, Make-up Artist, Mode Maker, Modeller, Monument Restorers, Mouldmakers, Museum Workshop, Pattern Makers, Scenemakers, Set Designers, Taxidermist, Theatre Workshops.

We are your specialist moulding manufacturer and supply Polyurethanes, Epoxies, Silicones, Release agents, Fillers for: the Model, the Mould, the Reproduction.

Vous êtes: Accessoiriste, Archéologue, Artisan, Artiste, Décorateur, Décorateur de théâtre, Designer, Fabricant de bougies, Fondateur d'art, Forain, Modeleur, Mouliste, Muséographe, Naturaliste, taxidermiste, Sculpteur, Staffeur, Statuaire, Tailleur de pierre.

Nous sommes des spécialistes du moulage et fournisseurs de Polyuréthanes, Résines époxydes, Silicones, Démoulants, Charges et produits annexes pour: le modèle, le moule, la reproduction.



Anwendungsbeispiele

Application examples

Exemples d'application



Kämpfende Bisons

Original: Bronze, Form: RECKLI-SI-Abformpaste HR-N,
Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel,
Replikat: RECKLI-Bauharz EP, gefüllt mit
RECKLI-Füller C, Polychromierung

Fighting Bisons

Original: Bronze, Elastic mould: RECKLI Si-Mould Paste
HR-N, Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF-Filler,
Reproduction: RECKLI Construction Resin EP, filled by
RECKLI Filler C, coloured by polychromizing

Combat de bisons

Original: bronze, Moule: Silicone RECKLI HR-N
Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF,
Reproduction: RECKLI Epoxi EP additionnée de
Charge RECKLI C, Patine



Römisches Weinschiff aus Neumagen-Dhron

Original: Sandstein, Form: RECKLI-PUR-Elastomer thix
und -thix schwarz, Trennmittel: RECKLI-Formenwachs,
Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel, Replikate: meh-
rere Abgüsse aus Beton

Roman Wine Ship from Neumagen-Dhron

Original: Sandstone, Elastic mould: RECKLI PUR-
Elastomer thix and -thix black, Release agent: RECKLI
Mould Wax, Carrier/Support case: RECKLI Epoxy
GF-Filler, Reproductions: Several casts in concrete

Navire romain à Neumagen-Dhron

Original: grès, Moule: Elastomère RECKLI PUR Thix
et Thix noir, Démoulant: cire de décoffrage RECKLI,
Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF,
Reproduction: béton

Kajak

Laminat aus eingefärbtem RECKLI-Epoxi-OH und RECKLI-Epoxi-WST / Glasgewebematten, Länge: 2,35 m, Einsatz: Wildwasserfahrten

Kayak

Laminate of coloured RECKLI Epoxy OH and RECKLI Epoxy WST / glass fibre mat, length: 2.35 m, use: white water racing and slalom

Kayak

Stratifié à base de RECKLI Epoxi OH et RECKLI Epoxi WST renforcé de toile de verre. Longueur 2,35 m, Utilisé en torrents.



Filmkulisse aus

„Die unendliche Geschichte Teil III“

Polystyrolschaum und Spanplatten, beschichtet mit RECKLI-Bauharz EP, eingefärbt mit löslichem Farbstoff

Movie Scenery of

“The Never Ending Story Part III”

Polystyrene foam and chipboard coated with RECKLI Construction Resin EP, coloured by a soluble colouring.

Décors du film «L’histoire sans fin N°3»

Polystyrène expansé et bois aggloméré recouverts de RECKLI Epoxi EP colorée.

Abformung eines toten Zwergwales

Der tote Wal wurde in seiner natürlichen Schwimmbewegung eingefroren und im gefrorenen Zustand mit RECKLI-Si-Gießmasse 20 zuzüglich RECKLI-Si-Verdicker flüssig K abgeformt. Schwanz-, Rücken- und Seitenflossen wurden solitär abgeformt. Als Stützform dienten RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel und Gips. Das Replikat wurde in Laminieretechnik gefertigt. Hierfür kamen RECKLI-Epoxi-OH, RECKLI-Epoxi-WST und RECKLI-Epoxi-M mit Glasfasermatten zum Einsatz. Das Replikat wurde mit Ölfarben und Airbrush koloriert und mit RECKLI-Polierwachs poliert.



Moulding of a Dead Dwarf Whale

The dead whale was frozen in his natural swimming movement. In this state it was moulded with RECKLI Si-Compound 20 plus RECKLI Si-Thickener Liquid K. Tail, back and side flippers were moulded separately. For the support mould RECKLI Epoxy GF-Filler and Plaster were used. The reproduction was manufactured using laminating technique. RECKLI Epoxy-OH, RECKLI Epoxy-WST and RECKLI Epoxy-M with glass fibre mats were used. The reproduction was coloured by oil colours and airbrush and polished with RECKLI Polishing Wax.



Moulage d’un Epaulard

L’épaulard a été congelé dans une attitude de nage naturelle et moulé à l’aide de Silicone RECKLI C20 épaissi avec l’agent thixotropant K. Les nageoires caudale et ventrale été moulées séparément. L’ossature support du moule est constituée de plâtre et de Masticoque RECKLI Epoxi GF. La reproduction a été peinte à l’aérographe et polie à la polircire RECKLI.



Mops

Original: Bronze

Form: RECKLI-PUR-Elastomer thix und -thix schwarz

Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel

Replikat: RECKLI-Epoxi-OH und

RECKLI-Bauharz EP „schnell“, verstärkt durch kurz-

geschnittene Glasfasern, Schwenktechnik,

Kolorierung: mit Bronze und Patinafarben

Pug Dog

Original: Bronze

Elastic mould: RECKLI PUR-Elastomer thix and

-thix black

Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF Filler

Reproduction: RECKLI Epoxy OH and

RECKLI Construction Resin EP "rapid", reinforced by

short-cut glass fibres, centrifugal casting,

Colouring: by bronze and patina colours

Bouledogue

Original: bronze

Moule: Elastomere RECKLI PUR Thix et Thix noir

Ossature: Masticque RECKLI Epoxi GF

Reproduction: RECKLI Epoxi OH, RECKLI Epoxi EP

rapide renforcée de fibre de verre coupée. Coulage

par centrifugation.

Coloration: patine bronze.



Edenkobener Kirchenglocke von 1624

Original: befindet sich im Historischen Museum der Pfalz, Speyer
Form: RECKLI-Si-Gießmassen 10/15 und 20, RECKLI-Abformpaste HR-N
Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
Trennmittel: RECKLI-Formenwachs und RECKLI-Si-Trennlack
Replikat: RECKLI-Injektionsharz EP, RECKLI-Bauharz EP „schnell“,
gefüllt mit RECKLI-Füller C und RECKLI-Stellmittel 100
Polychromierung: mit Bronzepuder und Patinafarben

Church Bell of Edenkoben dated 1624

Original: It is in the Historical Museum
of the German region "Pfalz" in Speyer
Elastic mould: RECKLI Si-Compounds 10.15 and 20,
RECKLI Mould Paste HR-N
Support case: RECKLI Epoxy GF-Filler
Release agent: RECKLI Mould Wax and
RECKLI Si-Stripping Lacquer
Reproduction: RECKLI Injection Resin EP,
RECKLI Construction Resin EP "rapid",
filled by RECKLI Filler C and
RECKLI Standardizer 100
Polychromizing: by bronze powder
and by patina colours

Cloche d'église / Edenkoben 1624

Original: exposé au musée impérial historique de Speyer
Moule: Silicone RECKLI C 10-15 et 10-20, Silicone RECKLI HR-N
Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF
Démoulant: cire de décoffrage et laque de protection SI
Reproduction: RECKLI Epoxi EP injection, RECKLI Epoxi EP rapide,
Charge C et Additif 100.





Präparation eines Moorblockes

Verfestigung der Moorsichtfläche mit aufgespritztem RECKLI-Injektionsharz EP, Laminat mit RECKLI-Epoxi-WST und Glasfasermatten, Anlaminiern der Stahlträger ebenfalls mit RECKLI-Epoxi-WST.

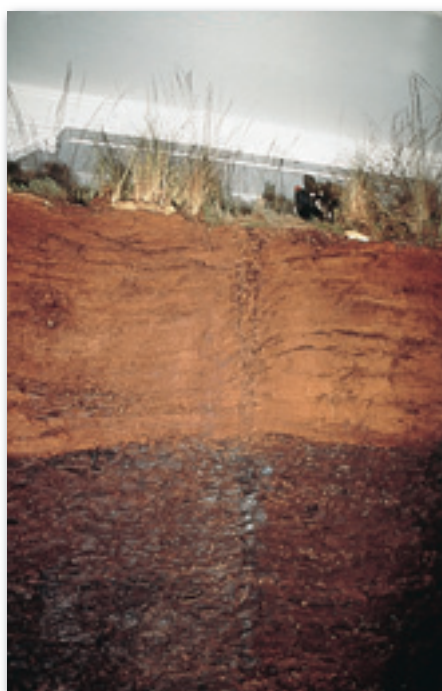
Der Block in der Größe von 11 m x 3 m x 1,20 m befindet sich im Staatlichen Museum für Naturkunde und Vorgeschichte in Oldenburg.

Einen ausführlichen Artikel über diese außergewöhnliche und schwierige Arbeit veröffentlichte Frank Freiherr von Wolff im Fachorgan „Der Präparator“, Jahrgang 45, September 1999 Nr. 3 des Verbandes Deutscher Präparatoren e.V., Nierstein

Preparation of a Section of Peat Bog for Removal to a Museum

The surface of the section to be removed was first stabilised using RECKLI Injection Resin EP (sprayed on), then laminated with RECKLI Epoxy WST and glass fibre matting. The steel reinforcing bars were also laminated in to the structure with RECKLI Epoxy WST. The block sized 11 m x 3 m x 1.20 m is in the State Museum for Natural History and Pre-History in Oldenburg.

A detailed article about this extraordinary and difficult work has been published by Frank Freiherr von Wolff in the experts' journal "Der Präparator" (The Preserver), 45th year, Sept. '99 No. 3 of the Union of German Preservers in Nierstein.



Préparation d'un bloc de tourbe

Renforcement de la surface avec la résine RECKLI Epoxi EP injection, stratification à l'Epoxi RECKLI WST et mat de verre. Ossature métallique fixée à l'epoxi WST.

Le bloc de dimensions 11 m x 3 m x 1,20 m se trouve au musée d'histoire naturelle de la ville d'Oldenburg.

Un article détaillé de Frank Freiherr von Wolff sur cette opération peu courante et délicate est paru dans la revue «Der Präparator» de septembre 1999, N°3 de l'association des naturalistes allemands.



Muschelperücke

Modell: Ton
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K
 Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
 Perücke: aus RECKLI-PUR-Elastomer A 30, Schwenkgussverfahren, nachträglich koloriert

Shell Wig

Model: Clay
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20 with RECKLI Si-Thickener K
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF-Filler
 Wig: Made of RECKLI PUR-Elastomer A 30, centrifugal casting, coloured afterwards

Perruque «coquille»

Original: terre à modeler
 Moule: Silicone RECKLI C 20 avec Additif thixotropant K
 Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF
 Perruque: Elastomère RECKLI PUR A 30 coloré après démoulage.



Prähistorischer Büffelknochen

Modell: Original
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20, Massiv-Form
 Replikat: RECKLI-Epoxi-Gießmasse 71/30, Vollguss, polychromiert

Prehistorical bone from a bison

Model: Original
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20 without support case
 Reproduction: RECKLI Epoxy Compound 71/30, frontcast, polychromized

Os de buffle préhistorique

Modèle: pièce originale
 Moule: Silicone RECKLI C20 coulé en masse
 Reproduction: RECKLI Epoxiform 71/30 coulé en masse et patine polychrome.



Gesichtsmaske

Modell: Ton
 Form: RECKLI-Si-Abformpaste HR-N
 Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
 Maske: RECKLI-PUR-Elastomer A 30, hauffarbig (Europäer), Schwenkungsverfahren, nachträglich koloriert, im Nacken eingenahter Reißverschluss zum leichten Überstreifen, unterhalb des Kinns eingearbeitetes Nylongewebe zur problemlosen Atmung

Face Mask

Model: Clay
 Elastic mould: RECKLI Si-Mould Paste HR-N
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF-Filler
 Mask made with: RECKLI PUR-Elastomer A 30, skinpigment colour (European), centrifugal casting, coloured afterwards, stitched zipper in the neck for easy slipping on, nylon fabric beneath the chin for breathing without problems

Masque

Original: terre à modeler
 Moule: Silicone RECKLI HR-N
 Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF
 Masque: Elastomère RECKLI PUR A 30 coloré après démoulage.



Männerhand

Trennmittel für die Haut: Vaseline
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 35 „schnell“
 Stützform: Gips
 Replikat: RECKLI-PUR-Elastomer A 30, hauffarbig (Europäer)

A Man's Hand

Release agent for the hand: Vaseline
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 35 "rapid"
 Carrier/Support mould: Plaster
 Reproduction: RECKLI PUR Elastomer A 30, skin-pigment colour (European)

Main

Agent démoulant pour la peau: vaseline
 Moule: Silicone RECKLI C 35 rapide
 Ossature: plâtre
 Reproduction: Elastomère RECKLI PUR A 30 coloré après démoulage



Rekonstruktion eines Waldelefanten

Modell: Modelliermasse
 Form: RECKLI-Si-Abformpaste HR-N
 Trennmittel: RECKLI-Formenwachs und RECKLI-Si-Trennlack
 Stützform: Glasfaserlaminat mit RECKLI-Epoxi-WST
 Exponat: Glasfasermaterial mit RECKLI-Epoxi-OH und RECKLI-Epoxi-WST
 (Studio Wild Life Art, Breitenau)

Reconstruction of a Woodland Elephant

Model: Clay
 Elastic mould: RECKLI Si-Mould Paste HR-N
 Release agent: RECKLI Mould Wax and RECKLI Si-Stripping Lacquer
 Carrier/Support case: Laminate of glass fibre with RECKLI Epoxy WST
 Reproduction: Laminate of glass fibre with RECKLI Epoxy OH and RECKLI Epoxy WST
 (Studio Wild Life Art, Breitenau)

Reconstitution d'un éléphant

Original: modelage
 Moule: Silicone RECKLI HR-N
 Démoulant: cire de décoffrage et laque de protection SI
 Ossature: stratifié en fibre de verre et Epoxi WST
 Reproduction: stratifié en RECKLI Epoxi OH et RECKLI Epoxi WST
 (Studio Wild Life Art, Breitenau)





Schädelrekonstruktion durch Wild Life Art, Breitenau

helle Teile: Originalfund
 dunkle Teile: modellierte Ergänzungen
 Form: RECKLI-Si-Materialien
 Replikat: RECKLI-Epoxi-OH, rekonstruierte Teile schwarz koloriert

Reconstruction of a skull by Wild Life Art, Breitenau, Germany

Light coloured pieces: Original finds
 Dark pieces: Modeled in pieces
 Reproduction: RECKLI Epoxy OH, reconstructed pieces are coloured in black

Reconstitution d'un crane. Wild Life Art – Breitenau

Parties claires: original;
 parties foncées: reconstitution
 Moule: Silicone RECKLI
 Reproduction: RECKLI Epoxi OH coloration noire

Lystosaurus

Modell: Modelliermasse
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 10/15 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K
 Stützform: RECKLI-Epoxi-WST mit Glasgewebematten
 Exponat: RECKLI-Injektionsharz EP und RECKLI-Bauharz EP, RECKLI-Füller C
 Kolorierung: Airbrush

Lystosaurus

Model: Clay
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 10.15 with RECKLI Si-Thickener Liquid K
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy WST with glass fibre mats
 Reproduction: RECKLI Injection Resin EP and RECKLI Construction Resin EP, RECKLI Filler C
 Colouring: Airbrush

Lystosaure

Original: modelage
 Moule: Silicone RECKLI C10-15 et Additif thixotropant K
 Ossature: RECKLI Epoxi WST et mat de verre
 Reproduction: RECKLI Epoxi EP injection, RECKLI Epoxi EP, charge C
 Coloration: aérographe



Mecklenburger Pfeilstorch

Abformung der Beine, des Schnabels und des Pfeils
Formen: RECKLI-Si-Gießmasse 20 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K, Trennmittel: RECKLI-Si-Trennlack, Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel, Replikat: Schnabel, Beine und der Pfeil wurden aus RECKLI-Bauharz EP, RECKLI-Injektionsharz EP und RECKLI-Füller C gegossen
Ausführliche Beschreibung dieser Arbeit von Berend Koch, TU Darmstadt in: „Der Präparator“, Jahrgang 44, Heft 3/4

Stork with arrow from Mecklenburg, Germany

Demoulding of the legs, beak and arrow
Elastic moulds: RECKLI Si-Compound 20 with RECKLI Si-Thickener Liquid K, Release agent: RECKLI Si-Stripping Lac, Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF Filler, Replicas: Beak, legs and the arrow have been cast from RECKLI Construction Resin EP, RECKLI Injection Resin EP and RECKLI Filler C

«Cigogne à la flèche» / Mecklenburg

Moulage du bec, de pattes et de la flèche.
Moule: Silicone RECKLI C20 et Additif thixotropant K, Démoulant: laque de protection RECKLI SI, Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF, Reproduction: RECKLI Epoxi EP, RECKLI Epoxi EP injection et charge L.



Rekonstruktion Australopithecus afarensis, ca. 1,50 m groß

Modell: Modelliermasse
Form: RECKLI-Si-Materialien
Stützform: Laminat mit RECKLI-Epoxi-WST
Exponat: RECKLI-Epoxi OH und RECKLI-Epoxi WST, Laminat mit Glasfasergewebe

Reconstruction of an Australopithecus afarensis, height appr. 1.50 m

Model: Clay
Elastic mould: RECKLI Si materials
Carrier/Support case: Laminate of RECKLI Epoxy WST
Reproduction: RECKLI Epoxi OH and RECKLI Epoxi WST, Laminate with glass fibre

Reconstitution d'un Australopithèque afarensis (hauteur 1,50 m)

Original: modelage
Moule: Silicones RECKLI
Ossature: stratification en RECKLI Epoxi WST
Reproduction: RECKLI Epoxi OH et RECKLI Epoxi WST, stratifié en fibre de verre



Obstschalen

Kern: gedrehtes Holz
 Schalenrand: RECKLI-Epoxi-LB klar mit eingerührten Pigmenten

Fruit Bowles

Core: Turned on a wood lathe
 Brim of the bowl: RECKLI Epoxy LB transparent with coloured pigments stirred in

Coupes à fruits

Noyau: bois tourné
 Pièce : RECKLI Epoxi LB claire avec pigments



Schwenkapparatur

Spinning unit
 Centrifugeuse



Weinbergschnecken und Fledermausfische

Modelle: Modelliermasse, Formen: RECKLI-Si-Materialien, Exponate: RECKLI-Bauharz-EP „schnell“, Schwenkgsstechnik, Kolorierung: Airbrush

Snails and batfishes

Models: Clay, Elastic moulds: RECKLI Silicone materials, Reproductions: RECKLI Construction Resin EP "rapid", centrifugal casting, Colouring: Airbrush

Escargots de Bourgogne et poissons exotiques

Original: modelage, Moule: Silicones RECKLI, Reproduction: RECKLI Epoxi EP rapide Coulage par centrifugation, Décoration: aérographe



Hl. Willibrod

Modell: Original Holzsznitzerei
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20
 Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
 Replikat: eingefärbter Polymerbeton aus RECKLI-Epoxi-PB, RECKLI-Füller C und Quarzsand, Kolorierung und Vergoldung

St. Willibrod

Model: Original wood carving
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy-GF-Filler
 Replica: Coloured polymer concrete made of RECKLI Epoxy PB, RECKLI Filler C and quartz sand. Final colouring and goldplated

«Willibrod»

Original: sculpture sur bois
 Moule: Silicone RECKLI C20
 Ossature: Masticque RECKLI Epoxi GF
 Reproduction: Béton de résine teinté et doré, à base d'Époxi PB



Bronzeräder von Haßloch

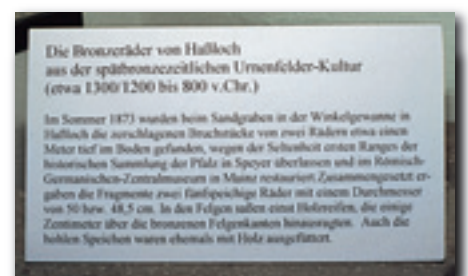
Modell: Bronze, Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K und RECKLI-Si-Abformpaste HR-N, Replikat: RECKLI-Injektionsharz EP gefüllt mit RECKLI-Füller C und RECKLI-Stellmittel 100, Polychromierung mit Bronzepulver und Patinapigmenten

Bronze wheels from Haßloch, Germany

Model: Bronze, Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20 with RECKLI Si-Thickener Liquid K and RECKLI Si-Mould Paste HR-N, Replica: RECKLI Injection Resin EP filled with RECKLI Filler C and RECKLI Standardizer 100, Polychromizing with bronze powder and patina pigments.

Roue de chariot en bronze / Haßloch

Original: bronze, Moule: Silicone RECKLI C20 et Additif thixotropant K, Silicone RECKLI HR-N, Ossature: Masticque RECKLI Epoxi GF, Reproduction: RECKLI Epoxi EP injection, charge C et additif 100





Skelett, Fundort: Jebel-al-Buhais in der Wüste des Emirats Sharjah

Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K
 Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
 Reproduktion: RECKLI-Epoxi-Gießmasse 71/30
 Kolorierung

Skeleton, found in Jebel al-Buhais, desert in the Sharjah, U.A.E.

Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20 with RECKLI Si-Thickener Liquid K
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy-GF-Filler
 Reproduction: RECKLI Epoxy Compound 71/30, Colouring

Squelette fossile / Jebel al Buhais, émirat de Sharjah

Moule: Silicone RECKLI C20 et Additif thixotropant K
 Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF
 Reproduction: RECKLI Epoxiform 71/30
 Patine



Walrippe

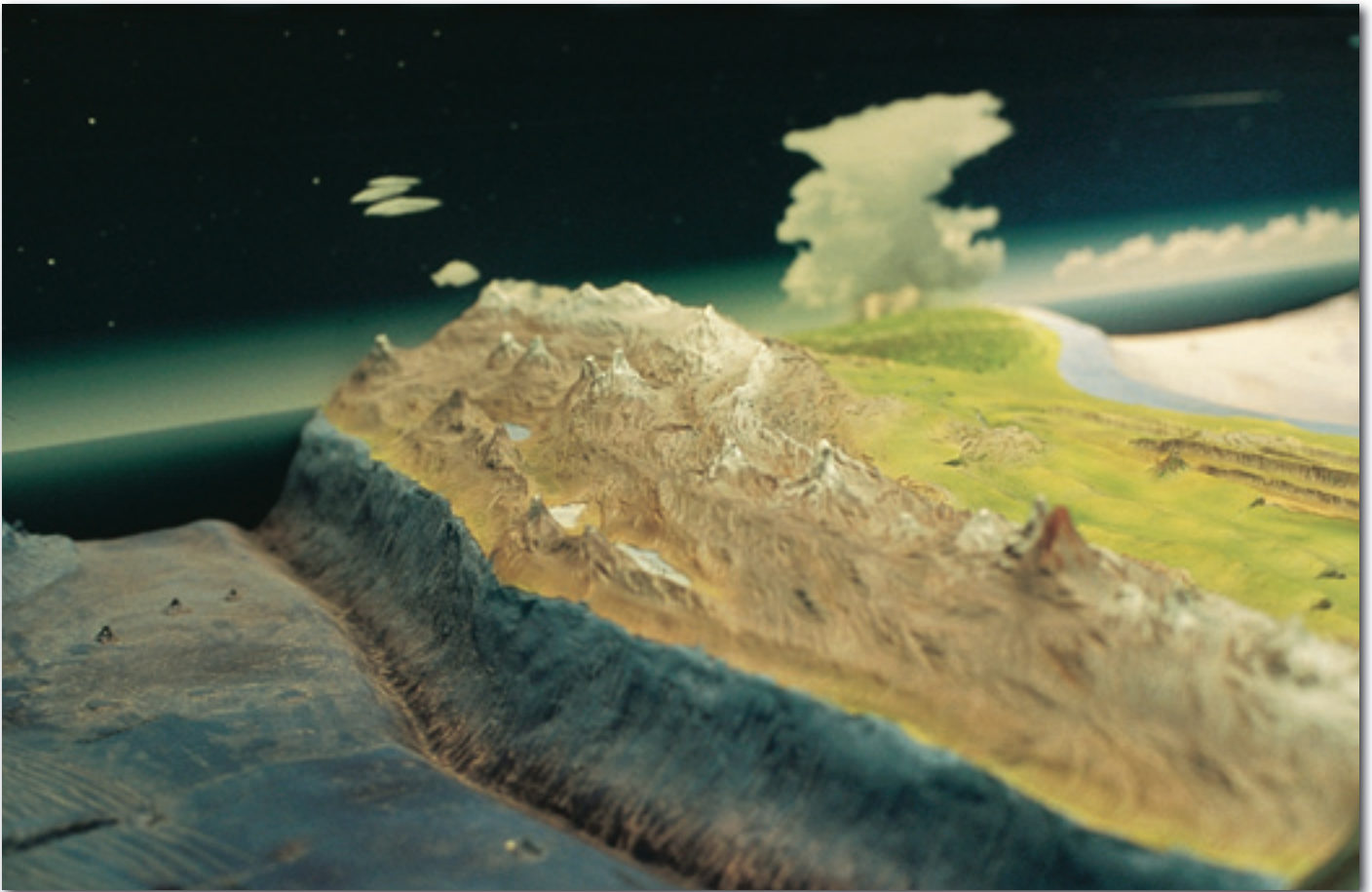
Modell: Original-Funde
 Form: RECKLI-PUR-Elastomer thix und -thix schwarz
 Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
 Replikat: RECKLI-Bauharz EP gefüllt mit RECKLI-Füller C, RECKLI-Stellmittel 100 und Quarzmehl

Rib from wale

Model: Excavated originals
 Elastic mould: RECKLI PUR-Elastomer thix and -thix black
 Carrier/Support case: RECKLI Epoxy-GF-Filler
 Replica: RECKLI Construction Resin EP filled with RECKLI Filler C, RECKLI Standardizer 100 and quartz powder

Côte de baleine

Original: pièce d'origine
 Moule: Elastomère RECKLI PUR Thix et Thix noir
 Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF
 Reproduction: RECKLI Epoxi EP, charge C, additif 100 et quartz



Plattentektonik

Modell: Modelliermasse
 Form: RECKLI-Si-Gießmasse 26 AV mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig AV
 Stützform: Glasfaserlaminat mit RECKLI-Epoxi-WST
 Exponat: Laminieretechnik mit RECKLI-Epoxi-OH, RECKLI-Epoxi-M und RECKLI-Epoxi-WST
 Kolorierung: Airbrush

Tectonic plate

Model: Clay
 Elastic mould: RECKLI Si-Compound 26 AV with RECKLI Si-Thickener Liquid AV
 Carrier/Support case: Laminate of glass fibre with RECKLI Epoxy OH, RECKLI Epoxy M and RECKLI Epoxy WST
 Colouring: Airbrush

Plaques tectoniques

Original: modelage
 Moule: Silicone RECKLI C 26 AV et Additif thixotropant AV
 Ossature: stratifié de fibre de verre et RECKLI Epoxy WST
 Reproduction: Stratifié avec RECKLI Epoxy OH, RECKLI Epoxy M et RECKLI Epoxy WST
 Décor: aérographe.



Steinbruchwand „Teutonia Nord“

Modell: Wand im Steinbruch, Form: RECKLI-Si-Gießmassen 10/10, 10/15 und RECKLI-Abformpaste HR-N, Stützkorsett: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel
Exponat: Glasfaserlaminat mit RECKLI-Injektionsharz EP und RECKLI-Bauharz und zusätzliche Füllstoffe RECKLI-Füller C und RECKLI-Stellmittel 100

Quarry wall "Teutonia North"

Model: Original quarry wall, Elastic mould: RECKLI Si-Compound 10.10, 10.15 and RECKLI Si-Mould Paste HR-N, Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF-Filler, Replica: Laminate of glass fibres with RECKLI Injection Resin EP and RECKLI Construction Resin EP and additional fillers such as RECKLI Filler C and RECKLI Standardizer 100

Falaise «Teutonia Nord»

Original: falaise naturelle, Moule: Silicone RECKLI C10-10, C10-15 et HR-N, Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF, Reproduction: stratifié de fibre de verre, RECKLI Epoxi EP injection, Charge RECKLI C et Additif 100



Triton aus dem Schloss Branitz

Äußerst aufwendige Abformungsarbeit

Modell: Bronze

Form: RECKLI-Si-Gießmasse 20 mit RECKLI-Si-Verdicker flüssig K

Stützform: RECKLI-Epoxi-GF-Spachtel

Replikat: RECKLI-Pur-Gießmasse A 75, nachkoloriert

Triton from Branitz Castle

Extreme costly demoulding works

Model: Bronze

Elastic mould: RECKLI Si-Compound 20 with RECKLI Si-Thickener Liquid K

Carrier/Support case: RECKLI Epoxy GF Filler

Replica: RECKLI PUR-Compound A 75 with final colouring

Triton du château de Branitz

Original: bronze

Moule: Silicone RECKLI C 20 et Additif thixotropant K

Ossature: Masticoque RECKLI Epoxi GF

Reproduction: RECKLI PUR A 75 patiné après demoulage



Arbeitsschritte der Abformung eines Ichthyosauriers (Fischsaurier)

Urweltmuseum Rolf Bernhard Hauff, Holzmaden

Alter: ca. 180 Millionen Jahre
Länge: bis zu 20 m
Schieferart: Posidonienschiefer

Der Umriss des Körpers wurde rekonstruiert und aus dem Schiefer herausgeschliffen.

Stages in the Moulding and Casting of a Fossilised Ichthyosaur

The Rolf Bernhard Hauff Natural History Museum, Holzmaden

Age: Approx. 180 million Years
Length: Up to 20 metres
Type of slate: Posidonomya Slate

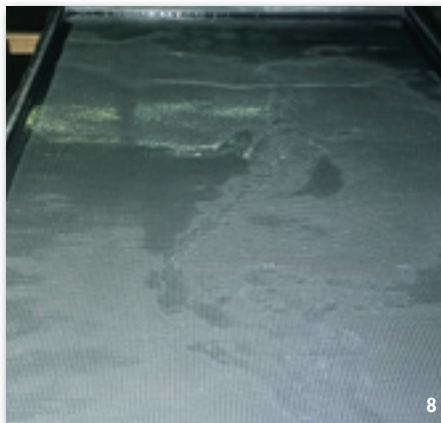
The outline of the body was exposed in the slate then the whole section was removed from the quarry and taken to the workshop.

Les étapes du moulage d'un Ichtyosaure

Muséum d'histoire naturelle Rolf Bernhard Hauff, Holzmaden

Age: environ 180 millions d'années
Longueur: jusqu'à 20 m
Terrain: schistes / ardoise

Certaines parties du fossile ont été reconstituées par sculpture de l'ardoise.





Vorbereitung des Originals (Bild 1 + 2)

Um das Schiefermodell wurde ein Abschaltrahmen gesetzt. Danach wurde es 2x mit RECKLI-Si-Trennlack bestrichen. RECKLI-Si-Trennlack konnte nach der Abformung mit lauwarmem Wasser und einem weichen Schwamm rückstandsfrei vom Original entfernt werden. Das Original nahm dabei keinerlei Schaden.

Abformung (Bild 3 + 4)

Nach dem Trocknen des Trennlackfilmes wurde RECKLI-Si-Gießmasse 20 als Abformmaterial in das abgeschaltete Modell eingegossen.

Polychromierung (Bild 5 + 6)

Um dem Replikat eine farbliche Grundausrüstung mitzugeben wurden auf die Silikonform Pigmente aufgetragen, die in die Oberfläche des als Replikat verwendete Epoxidharzes eingebunden werden.

Herstellung des Replikats (Bild 7 + 8)

Eingießen von hellgrau eingefärbtem RECKLI-Epoxi M in die Silikonform. Einbetten eines Glasgewebes als zusätzliche Armierung. Danach wird das Replikat entsprechend der gewünschten Dicke mit gefüllten Epoxidharzen hinterfüllt, wobei die Auswahl des Harzes und der Füllstoffe sich an der Beschaffenheit des Originals orientieren. In diesem Fall wurde eine Kombination aus RECKLI-Epoxi GC, gefüllt mit RECKLI-Füller C und RECKLI-Füller L gewählt, um dem Gewicht des Originals so nahe wie möglich zu kommen.

Kolorierung (Bild 9)

Für die Nachkolorierung wurden verschiedene Schiefermehle, dunkel und graugrün, Graphitsilberpulver, Umbra- und Ockerfarben verwendet. Um eine ausreichende Haftung für die Pigmente zu erreichen, wurden die zu kolorierenden Flächen mit RECKLI-Pur-Siegel L 75 vorgestrichen. Die noch klebende Oberfläche diente somit als Haftbrücke für die Pigmente. Nach dem Abtrocknen wurde die Oberfläche mit transparentem Hartwachs poliert.

Preparation of the Original (Picture 1 + 2)

A shuttering frame was placed around the perimeter of the slate slab. The fossil was then painted with 2 coats of RECKLI Si-Stripping Lacquer. On completion of the mouldmaking RECKLI Si-Stripping Lacquer was removed from the original by warm water a soft sponge and brush. The original suffered no damage or degradation in using this release agent.

Moulding Process (Picture 3 + 4)

When the Si-Stripping Lacquer had dried RECKLI Si-Compound 20 was poured into the shuttered area.

Polychromizing (Picture 5 + 6)

In order to reach a basic colouring, pigments were applied directly on to the silicone mould. These pigments were then bound into the surface of the epoxy resin which was used as the reproduction material.

Manufacture of the Reproduction (Picture 7 + 8)

Pouring of light grey pigmented RECKLI Epoxy M into the silicone mould. Placing of glass fibre matting as additional reinforcement. The reproduction is then "backfilled" with an epoxy resin bulked out with fillers to the required thickness. The resins and filler types are specifically chosen for their individual qualities depending on the type of detail to be copied and the condition of the original. On this occasion, for the backing mix RECKLI Epoxy GC, filled with RECKLI Filler C and RECKLI Filler L was used in order to come as near as possible to the weight and density of the original.

Final Colouring (Picture 9)

After removing the reproduction from the silicone mould, the final colours were decided and applied. For this various slate powders, dark/green, grey/green silver powder umber and ochre colours were used. In order to achieve a sufficient adhesion for the pigments, the surface to be coloured was painted with RECKLI PUR Seal L75. The dry powder pigments were then shaken on to the wet PUR Seal L75 to the required colouring and density. After drying the surface was polished with a transparent hard wax.

Préparation de l'original (Image 1 + 2)

Un cadre est positionné sur l'original. La surface est ensuite revêtue de deux couches de laque de protection Si. Cette laque peut, après démoulage, être éliminée par rinçage à l'eau tiède et nettoyage avec un pinceau doux. L'original est donc parfaitement protégé.

Moulage (Image 3 + 4)

Après séchage du film de laque de protection, on procède au coulage du Silicone RECKLI C 20.

Polychromie (Image 5 + 6)

Pour obtenir, sur la reproduction, une teinte de fond, on applique sur le moule en silicone des pigments qui se transféreront sur la surface en epoxy lors du tirage de la réplique.

Réalisation de la réplique (Image 7 + 8)

Coulage de la résine RECKLI Epoxi M dans le moule en Silicone. Pose de l'armature en toile de verre. Le remplissage se poursuit jusqu'à l'épaisseur voulue avec des résines époxydes chargées. Le choix du type de résine à utiliser est orienté par les spécificités du modèle. Dans ce cas, on utilise une combinaison de RECKLI Epoxi GC, charge C et Charge L de façon à s'approcher le plus possible du poids de l'original.

Patine (Image 9)

L'étape de la patine intervient après le démoulage. De façon à obtenir les différentes nuances vertes et grises de l'ardoise, on emploie de la poudre de graphite et peintures de couleurs terre d'ombre et ocre. Pour être sûr d'une parfaite adhésion des pigments, les surfaces à patiner sont traitées avec un film de vernis PUR L 75. La surface encore collante sert de pont d'adhérence pour les pigments. Après séchage, la surface est finalement polie avec une cire transparente.

Technische Merkblätter mit Beschreibungen der Materialeigenschaften, Prüfzeugnisse, Übersichtstabellen, DIN-Sicherheitsdatenblätter und Preislisten haben wir für Sie in separaten Produktmappen zusammengestellt. Wir bedanken uns bei allen Kunden, die dazu beigetragen haben, dass dieser Katalog erstellt werden konnte.

We have separate product brochures available with technical pamphlets giving information on the materials properties, test certificates, suitability survey tables, safety data sheets according to DIN standards (German Industrial Norm) and price lists. We thank all customers who have contributed to this catalogue.

Les notices techniques, les directions d'emploi, description des produits, les fiches de sécurité et les listes de prix sont disponibles, séparément, sur demande. Nous remercions tous les clients grâce auxquels il nous a été possible de réaliser cette brochure.

The Formliner.



RECKLI.DE

RECKLI®
DESIGN YOUR CONCRETE

RECKLI GmbH
Industriestraße 36
44628 Herne
Germany
T +49 2323 17 0 60 F
+49 2323 17 06 50
info@reckli.de